

# Förord

Folkdans utan musik — otänkbart! En balettrepetition utan musik — svårgenomförd. Dans efter middagen hemma hos konsulfamiljen, tyvärr utan musik — knappast en lyckad kväll!

När man skall dansa är musiken helt nödvändig, och som allra bäst fungerar det vid ett finstämt samspel mellan musiker och dansare. För många av 2000-talets dansande människor känns det helt naturligt, att den nödvändiga musiken framställs med hjälp av en större eller mindre mängd elektronisk apparatur. Då blir det helt självklart enkelriktat — dansarna blir tvungna att helt anpassa sig efter den musik som bjuds.

Låt oss nu förflytta oss nästan hundra år tillbaka i tiden. Musik framställs av levande människor. Grammofonskivan har ännu inte uppfunnits, än mindre bandspelaren. Det är en gyllene tid för små musikkapell och inte minst pianister. I denna tid verkade Elsa Uhr, som denna skrift är tillägnad. Fröken Uhr spelade för folkdansföreningar, framför allt Svenska Folkdansens Vänner och Akademiska Folkdanslaget, på Kungliga Balettens repetitioner, för KFUM:s gymnaster, för gäster på privata fester, för alla som ville höra på hennes musik. Hon spelade underbara melodier med vackra klanger och ackord, helt efter sitt eget sinne men ändå med en fantastisk rytm och följsamhet med dansarna. Repertoaren hämtade hon från sin släkt, från folkmusiken, från baletter, operetter och revyer. Massor av melodier arrangerades i Elsa Uhurs huvud till dansmusik.

Det material, som vi här presenterar, härrör till största delen från de bandinspelningar, som Jan och Kajsa Tengnér övertalade Elsa Uhr att göra år 1955. Hon var själv inte entusiastisk över att bli inspelad, hon ville leva och spela just här och nu för de dansare hon såg, vara den självklara medelpunkten i en lyckad lekstuga.

Arbetet med att sammanställa nedteckningar av musiken startade 1978 och har sedan pågått i olika perioder. Det har inte alltid varit enkelt att teckna ner hennes melodier. Hur hon spelade kunde variera från tillfälle till tillfälle. Vi har därför ofta valt att ta med endast en melodistämman med ackorden angivna. I en hel del fall finns det information om melodiernas ursprung. Detta finns då angivet i kommentarer till noterna. Vi har också i en del fall tagit med noter som hittats på annat håll när vi forskat efter ursprunget till vissa av melodierna.

Att spela precis som Elsa Uhr gjorde kan vi inte göra, men vi vill att hennes musik skall leva vidare, och vi fortsätter med glädje att spela hennes kongeniala melodier ännu i lång tid framöver.

*Stockholm i maj 2005*

*Rolf Carlsson   Britta Hedlund   Sten-Axel Julin   Ulla Lundgren*

Tack till alla personer som har deltagit i arbetet under årens lopp!



# Innehåll

## Hambo/polska

Hambo från Östra Harg .....3



Damernas hambo av John Olsson .....4



Hambo a-moll .....7



Jämthambo efter Elsa Uhr .....8



Hambo av Gösta Runnqvist .....9



Hambo från Småland 1 efter Salomon Uhr ..... 10



Hambo från Småland 2 efter Salomon Uhr ..... 11



Västbergapolska ..... 12



Hambo efter Lisen Uhr ..... 13



# Klubba/polka/polkett

Fröléns klubba ..... 17



Klubba efter Elsa Uhr ..... 18



Klubba ..... 19



Klubba Skotsk melodi ..... 20



Klubba efter Salomon Uhr ..... 21



Klubba efter Olle Ek ..... 22



Klubba "Galopede", skotsk folkmelodi ..... 23



Klubba ..... 24



Gånglåt efter Anders Frisell ..... 25



Solskensgånglåten från Mockfjärd ..... 26



Klubba "Solskengånglåten" ..... 27



Olles polka ..... 28



Polka av John Olsson ..... 32



Polka av Gösta Runnqvist ..... 33



Polka av Gösta Runnqvist ..... 34



Skåningen eller Stoppen ..... 36



Polkett ..... 37



Järnpolka av Wilhelm Törnell ..... 38



Polkett från Uppland ..... 40



## Mazurka

Polketta efter Olle Ek ..... 43



Skånsk mazurka efter Elsa Uhr ..... 44



Skånsk mazurka efter Lisen Uhr ..... 45



## Schottis

Blue-Bell Polka, folkdans från Irland ..... 49



Schottis efter Manne Algurén ..... 50



Schottis efter Lisa Steier, som Elsa Uhr spelade den..... 51



Schottis ..... 52



Schottis ..... 53



Schottis 7 h:n..... 54



Schottis från Enviken ..... 55



Schottis från Östergötland ..... 56



Schottis efter Elsa Uhr ..... 58



Schottis efter Elsa Uhr ..... 59



Vinjerkaschottis som Elsa Uhr spelade den ..... 60



### Vals

Der Haxenschmeisser ..... 63



Borgholmsvalsen ..... 64



Carinas harpa ..... 66



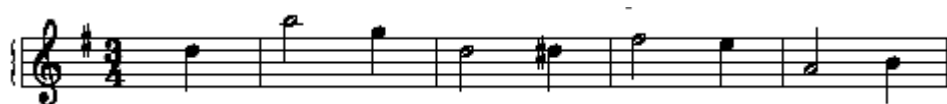
Vals efter Elsa Uhr, som Olle Schager spelade den ..... 68



Hardangervalsen ..... 70



Hastabergsvalsen ..... 72



Jägarn, Blom ..... 74



Jämtvals nr 1 ..... 76



Korkskruven och Ritsen ..... 78



Hälsingevals av Thore Härdelin d.ä. .... 80



La comédienne dansante, Paris 1911 ..... 81



L'Evonienne, skotsk vals ..... 82



Luffarvals, efter Lisen Uhr ..... 83



Magyarvals, efter Elsa Uhr ..... 84



Möckelmyrsvalsen av Olof Tillman ..... 86



Orr-Jonkes vals, Norrbo, Hälsingland ..... 87



Ryska vals, efter Hommage-valse av Florian Hermann ..... 88



Tornvallers vals ..... 90





Uttringevalsen ..... 91



Tre valser ..... 92



Unges vals, Kälkbacksvalsen ..... 94



Vals efter Lisen Uhr ..... 96



Vals efter Jönsagubben ..... 97



Elsas vals ..... 98



Vals ..... 100



Vals ..... 101



Vals från Rättvik ..... 102



Vals från Enviken av Vilhelm Hedlund ..... 103



Östgötavalsen nr 2 efter Elsa Uhr och Olle Ekvall ..... 104



Bondvals av Wilhelm Törnell ..... 106



Äggavalsen efter Wilhelm Törnell och Elsa Uhr ..... 107



Färnebovalsen av Wilhelm Törnell ..... 108



Östgötavalsen nr 1 efter Wilhelm Törnell, Olle Ekvall och Elsa Uhr ..110



Vals i Ess-dur av Wilhelm Törnell ..... 111



Vals av Wilhelm Törnell efter Elsa Uhr .....112



Vals från Enviken av Vilhelm Hedlund ..... 114



## Ovrigt

Menuett ur "Elverhøj" .....117



"Rokoko", menuett av Christian Danning .....118



Uhrets Larousse ..... 120



Sarabande Grandiose ..... 121



La véritable polka av A.E. Titl ..... 122



Vengerka ..... 124



Vindeliska efter Axel Myrman och Elsa Uhr ..... 125



Åttetur från Asker ..... 126



Schubertvals ..... 128



Ludvig XIII:s gavott ..... 130



Kommentarer ..... 132

Urval av källor ..... 133

